

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «15» июня 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Фортепиано</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1-2</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
*(бакалавриат)*

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>ст.преп.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

И.В. Арябкина/ « 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» входит в Блок 1. В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.05) Основной профессиональной образовательной программы по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 3-й семестр 2 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе обучения в среднем специальном учебном заведении соответствующего профиля и при изучении учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- история музыки (зарубежной, отечественной)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

**знать:** современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный фортепианный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в фортепианной музыке;

**уметь:** составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы фортепианных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

**владеть:** навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, гармонии; специфическими пианистическими приемами и навыками, особыми закономерностями фортепианного исполнительского искусства.

Результаты освоения дисциплины «Фортепиано» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Квартет
- Музыкальная форма
- Полифония
- Изучение родственного инструмента,

а также для прохождения производственных и учебных практик, государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптации в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		1	2	3
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	104	36	32	36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Аудиторные занятия:	104	36	32	36
• Лекции				
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы				
• индивидуальные занятия	104	36	32	36
Самостоятельная работа	112	36	40	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат			
Курсовая работа	-			
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экзамен			36 экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	индивидуальные занятия			
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	35			17		18	контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 2. Работа над полифонией	35			17		18	контрольные прослушивания, репетиции
И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	35			17		18	контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	35			17		18	контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты.	35			17		18	контрольные прослушивания, репетиции

Токкаты. Вариации.							
Раздел 5. Кантилена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	37			17		20	контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	39			19		20	контрольные прослушивания, репетиции
<b>Итого</b>	<b>252</b>			<b>104</b>		<b>112</b>	

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Фортепиано» является практической профессиональной дисциплиной, направленной на развитие и совершенствование исполнительских навыков обучающихся. Программа текущих и итоговых концертных выступлений подбирается в соответствии с программными требованиями, но с учетом индивидуальности и реальных исполнительских возможностей каждого студента

В рамках данной дисциплины изучаются этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, циклические произведения, кантиленные пьесы, концерты для фортепиано с оркестром отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план работы над программой каждого студента включает следующие этапы:

### **Раздел 1. Работа над техникой.**

Инструктивные этюды на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты).

Концертные этюды. Работа над художественным содержанием, техническими трудностями.

### **Раздел 2. Работа над полифонией**

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Работа над голосами, формой, динамическими оттенками.

### **Раздел 3. Работа над сонатной формой.**

Сонаты венских классиков. (И Гайдн, В А. Моцарт, Л. Бетховен). Работа над стилем, формой, характером партий, штрихами.

### **Раздел 4. Работа над циклической формой**

Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации. Работа над характером каждой части, формой, техническими трудностями.

### **Раздел 5. Кантилена.**

Романтические пьесы зарубежных композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами. Романтические пьесы русских композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

### **Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром.**

Классические концерты для фортепиано с оркестром И. Гайдна, В.А. Моцарта,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Л.ван Бетховена. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Концерты русских и советских композиторов. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Для решения учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

### **Примерные программные требования по дисциплине «Фортепиано»**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, ми мажор, фа–диез мажор, соль минор, си–бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми–бемоль мажор, фа минор. Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906). Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией) Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41 Римский–Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17 Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. I Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор Фрид Г. Инвенции

#### **Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор  
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми–бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до–диез минор; № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)  
Григ Э. Соната ми минор, ч. 1  
Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547а); си–бемоль мажор, (К. 570)  
Скарлатти Д. Сонаты  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 ми мажор  
Моцарт В. Двенадцать вариаций до мажор (К.179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)  
Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина  
Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор  
Бетховен Л. Концерт № 1 до мажор, соч. 15  
Гендель Г. Концерт соль минор  
Кабалевский Д. Концерт № 3

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Моцарт В. Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

### Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»  
 Рахманинов С. Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10  
 Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.  
 Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»  
 Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)  
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
 Шостакович Д. Три фантастических танца  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.  
 Бетховен Л. Рондо до мажор, соч. 51  
 Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)  
 Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор  
 Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо  
 Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).  
 Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1.  
 Фантазия–экспромт  
 Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание»  
 Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

### Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5  
 Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)  
 Кобылянский А. Октавные этюды  
 Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)  
 Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2  
 Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6  
 Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740  
 Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский  
 Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

### 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать исполнение произведений из репертуарного перечня:

1. Исполнение полифонического произведения
2. Исполнение произведения крупной формы (сонатина, вариации, рондо)
3. Исполнение пьесы кантиленного плана
4. Исполнение виртуозной пьесы/этюда

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену.	18	контрольные прослушивая, репетиции
Раздел 2. Работа над полифонией. И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	18	контрольные прослушивая, репетиции
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	18	контрольные прослушивая, репетиции
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн,	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	18	контрольные прослушивая, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Подготовка к экзамену		
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	18	контрольные прослушивая, репетиции
Раздел 5. Кантилена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	20	контрольные прослушивая, репетиции
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	20	контрольные прослушивая, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

#### Дополнительная:

1. Даргомыжский, А. С. 53 романса. Для голоса с фортепиано / А. С. Даргомыжский. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1928. — 187 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53013.html>
2. Отрывки из музыкальных драм [Для пения с фортепиано] / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1958. — 253 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53676.html>
3. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / А. В. Старикова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0424-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93528.html>
4. Демченко, А. И. Избранные страницы исполнительского искусства. Певцы, пианисты, хоровые дирижеры : эссе / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-94841-296-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87051.html>

#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по дисциплине «Фортепиано» для студентов бакалавриата факультета культуры и искусства направлений «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / А. В. Пашкова; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 260 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10356>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./ 



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

старший преподаватель А.В.Пашкова

(должность)

(ФИО)